

Del 13 MAYO al 17 JUNIO

¿Te gusta el cine y querés saber algo más?

Animate a saber
sobre los principios
que se esconden
en las películas.

ANÁLISIS DE PELÍCULAS DESDE EL GUIÓN

Dos módulos independientes
(Ficción ó documental)

ABIERTO A PÚBLICO EN GENERAL. **NO SE NECESITA CONOCIMIENTOS PREVIOS.**
También para quienes hayan abordado este tipo de materia (inclusive guionistas, creativos, relacionados con el mundo de la escritura audiovisual, productores, directores, fotógrafos, actores).

OBJETIVOS 1) Develar y entender los principios fundamentales del mecanismo que utilizan algunos guionistas ó autores audiovisuales para la creación de un libro cinematográfico de UNA MANERA SENCILLA. 2) Descifrar el pensamiento o mensaje universal que -en su contexto social- surge del autor para la elección de la idea, y que conlleva a decisiones de producción, puesta de escena, tipo de plano, ritmo, arte, color. 3) Reconocer la idea, los personajes, puntos fundamentales de la estructura dramática. 4) Entender el mito del héroe. 5) Encontrar las características del porqué una película trasciende en el tiempo.

EJECUCIÓN – A partir de películas icónicas que deben visualizar semanalmente los participantes, Kristian te lleva a identificar -en escenas del film- el pensamiento universal con el que el autor se basó para la elección de la idea, el desarrollo del guión y cómo es consecuencia en las decisiones de directores en su puesta en escena cinematográfica.



PELÍCULAS MÓDULO FICCIÓN

1. Crimes and Misdemeanors / 1989 (Woody Allen),
2. Persona - 1966 (Ingmar Bergman),
3. Citizen Kane - 1941 (Orson Welles, Herman J. Mankiewicz).
4. Lost Highway / 1997 (David Lynch, Barry Gifford),
5. Blow Up - 1966 (Tonino Guerra, M. Antonioni, cuento: Julio Cortázar),
6. Star Wars - 1977 (George Lucas)

PELÍCULAS MÓDULO DOCUMENTAL

7. Finding Vivian Maier - 2013 (John Maloof, Charlie Siskel) ,
8. Searching for Sugar Man - 2012 (Malik Bendjelloul),
9. Man on Wire - 2008 (James Marsh),
10. Fuocoammare – 2016 (Gianfranco Rosi).

EN DETALLE

Horario: 18:30 a 21:30hrs.- (Se puede extender).

MOD. FICCIÓN: Seis (6) LUNES 13, 20 y 27 Mayo / 3, 10, 17 Junio.

MOD. DOCUMENTAL: Cuatro (4) MARTES 21, 28 Mayo / 4, 11 Junio.

Lugar: SALA Terraza Torre Abasto, Buenos Aires (dirección a participantes).

COSTOS

Módulo Ficción y Documental:

Preguntar descuento por pago anticipado y por dos pagos sin interés; además por descuento al anotarse en ambos módulos.

DICTA: Kristian Colantonio, "Semillero de guionistas" ([CV](#))

+54 9 11 6796-5411

E-mail: info@semilleroдеguionistas.com

WEB: www.semilleroдеguionistas.com

